



Современное человечество отделяет от древних эллинов не одно тысячелетие, но, несмотря на это, люди XXI века во многом живут их сознанием мира и отношением к бытию, обогащенным при этом великими идеями христианства. В мировой истории искусства художественное наследие Древней Греции имеет непреходящее значение, представляя собой оригинальное, загадочное, прекрасное и неповторимое явление.

Даже в наши дни среди главных достопримечательностей современной Греции всегда называется Афинский Акрополь.

Несколько тысячелетий подряд этот «Верхний Город» возвышается над той уникальной землей, которая в свое время была взята под покровительство бессмертными богами Олимпа, и самим своим существованием подтверждает нетленность и вечность искусства, способного победить время. Еще со времен микенской эпохи Афинский Акрополь был местом средоточия святынь, которым всегда поклонялись люди. Здесь был расположен дворец царя – мегарон. Нередко крепостные стены Акрополя служили убежищем для местных жителей во время войн. На его территории в годы архаики высились величественные храмы с красочными изваяниями девушек - кор. В начале V века д.н.э. их беспощадно уничтожили персы, но несколько позже афинский стратег Перикл смог всё восстановить, благодаря чему бессмертное творение греческих мастеров преодолело бег времени, и осталось таким же прекрасным, как и 2,5 тысячелетия назад.

До того момента, когда были найдены акропольские статуи девушек-кор, античная скульптура представлялась беломраморной и бесцветной. Однако на этих статуях обнаружили краску, плотным слоем лежащую на мраморе, местами даже закрывающую его. Наиболее яркую окраску имеют зрачки, губы и волосы.

А вот статуи девушек – кариатиды, поддерживающие портик Эрехфейона, начали быстро разрушаться из-за сильного загрязнения атмосферы. Поэтому их оригиналы сейчас заменили копиями.