



Парфенон – один из храмов Акрополя, который сохранился до наших дней лишь частично. Это связано с его сложной и довольно насыщенной событиями историей. Сначала, в средневековый период, его превратили в христианскую церковь, а во время войны между турками и венецианцами в нем был устроен турецкий пороховой склад, который взорвался в 1687 году.

Последствия этого взрыва были весьма печальными. Несмотря на то, что рухнувшую колоннаду удалось восстановить, а несколько рельефов и статуй смогли сохраниться, в целом, нанесенный урон был непоправим. В восточной части Парфенона еще можно разглядеть вестницу зари Ириду, возвестившую всем о рождении Афины. Из волн выезжает на колеснице бога Гелиоса ее возлюбленный - охотник Кефал. Именно такую картину восхода представляли себе древние греки.

На западе, где, по преданиям, находилось царство бога смерти Аида, восседает богиня ночи Нюкс с тремя дочерьми Мойры – властительницами судьбы Клофо, Лахесисой и Атропосой, прядущими нить человеческой жизни. Среди литературоведов считается, что именно образы этих богинь стали прототипами пушкинских «трех девиц», которые «пряли поздно вечерком». Кроме того, многие эксперты придерживаются мнения, что некоторые скульптуры отражают стычку между Афиной и Посейдоном за обладание Аттикой, после того как люди посчитали подаренное богиней оливковое дерево более ценным, чем дар бога – источник, оказавшийся соленым. Но все это сейчас принадлежит уже истории, а не нашей реальности.