



Архитектура Древней Греции пришла к своему расцвету в V веке д.н. э. Этот период ее развития был неразрывно связан с Периклом, знаменитым политическим деятелем, который был инициатором возведения в Афинах грандиозных строений. За период его правления греческая столица стала крупнейшим художественным и культурным центром. Большая часть основных построек нового образца возводилась на большом укрепленном холме - Акрополе.

В отличие от храмов Египта и Востока, греческие храмы не были такими же колоссальными, таинственными капищами грозных богов-полуживотных. Они представляли собой приветливые обители человекоподобных богов, устроенные аналогично жилищам простых смертных, но более изящные и с богатым убранством.

Судя по развалинам древних храмов, относящихся к эпохе архаики, в те времена строительство велось не из дерева, а с использованием желтоватого известняка и белого мрамора. Древние жилища греков стали прообразами при возведении новых храмов –прямоугольных строений с колоннами у входа.

Во всех древнегреческих храмах потолки были окрашены в синий цвет с нарисованными на них золотыми звездами. У посетителей храма создавалось ощущение звёздного неба, отчего они проникались спокойствием, и могли обращаться к своему божеству.

Со временем начали появляться иные типы храмов с более сложной архитектурой, установленные, как правило, на ступенчатом основании. В этих храмах не было окон, а вокруг них располагалось несколько рядов колонн, служащих не только украшением, но и поддержкой двускатной крыши с балками перекрытия. На построенном по образцу древних форм алтаре располагалась фигура божества. В этот храм не могли войти простые люди. При проведении разнообразных церемоний они оставались на улице.

Веками в строительстве греческих храмов использовалось особое правило, точно устанавливающее количество колонн, размеры, соотношение частей храма и строгую ориентацию постройки по линии «восток-запад».