



Здание церкви Святой Софии имеет три купола и три нефа. Находится он на территории города Салоники. С точки зрения архитектуры строение церкви уникально, поскольку оно было возведено во времена борьбы с иконами и сочетает в себе особенность 3-нефной базилики и крестово-купольного храма. В 1988 году данный храм вошел в список исторических памятников, охраняемых всемирной организацией ЮНЕСКО.

История храма

В первой половине V –го века на месте церкви была 5-тикатная базилика святого Марка. Вместе с другими подсобными строениями данный христианский комплекс занимал территорию более 8 000 кв.м. Эти религиозные сооружение прекратили свое существование в 618-620 годах вследствие землетрясения. Тогда же на этом месте выстроили церковь Святой Софии, которая существует и поныне.

Строительные работы проводились в период с 690 по 730 годы.

В середине 11 столетия произошла реконструкция церкви, во время которой века к западной части здания был добавлен просторный нартекс. Входные ворота убрали. На восточную стену нартекса была нанесена фресковая живопись.

В 1430 году город оказался под властью турецкого султана, однако в церкви христианские богослужения не прекращались вплоть до 1523 года. Затем церковь стала использоваться в качестве мечети. Завоеватели внесли изменения в экстерьер храма. На фасад был добавлен портик в османском стиле, колокольня стала минаретом, и был достроен еще один минарет. Внутреннее убранство не было изменено. Поверх на старинные фрески был нанесен слой штукатурки, под которым они прекрасно сохранились.

В 1890 году в этих стенах бушевал пожар, который наполовину разрушил храм. В 1910 году турки реставрировали здание. В 1912 году Салоники снова стали частью Греции. С

того времени церковь Святой Софии вновь стала христианским храмом.

Архитектурные особенности

Церковь имеет габариты: 42 на 35 м, диаметр купола —10 м, высота рукавов креста —16 м. Строение совмещает особенности крестово-купольного храма и 3-нефной базилики. Купол покоится на парусах, которые опираются на столбы. Четко прослеживаются подкупольные арки, которые формируют крестообразно расходящиеся рукава. Помещение разбито на 3 нефа, однако боковые нефы не соответствуют апсидам на стыке центрального и боковых нефов. Барабан выполнен прямоугольным, а купол опирается на полуцилиндрические балки.